

39. LANDSBERGER ORGEL

SOMMER
2024

15. Juni – 14. September

samstags 11.15 Uhr

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Landsberg am Lech

PROGRAMM





Die große Orgel der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt wurde im Jahre 1983 von der Orgelbaufirma Gerhard Schmid aus Kaufbeuren vollendet.

Im Frühjahr 2001 wurde sie im Zuge einer fälligen Generalüberholung von der Allgäuer Orgelbaufirma Siegfried Schmid aus Knottenried umgebaut und modernisiert. Im Frühjahr 2003 wurden zusätzlich ein 32'-Register sowie eine „Tuba mirabilis“ angelsächsischer Bauart eingebaut, ermöglicht durch eine großzügige Spende des Landsberger Unternehmers Siegfried Meister.

Das Instrument gibt Organistinnen und Organisten jetzt nahezu unbegrenzte Möglichkeiten, Literatur aller Stilepochen werkgetreu zu interpretieren. Die Landsberger Orgel ist immer wieder Ziel von orgelkundlichen Fahrten aus ganz Europa. Sie gilt nicht zuletzt auch als herausragendes Beispiel barocken Orgelprospektbaus. Seit 1984 haben zahlreiche renommierte Interpret:innen aus der ganzen Welt auf dem Instrument konzertiert und für den guten Ruf der „Internationalen Landsberger Orgelkonzerte“ in der Fachwelt und beim Publikum gesorgt.

Die Orgel der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

4 Manuale und Pedal - 68 Register (Hauptorgel 60 Reg. + Chororgel 8 Reg.)

I. Manual –
Hauptwerk C-g^{'''}

Principal	16'
Octave	8'
Nachthornged.	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Spitzquinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur	1 1/3'
Cornett 5-fach	
Trompete	16'
Trompete	8'

Bombardenwerk

spielbar auf den
Manualen I, II, III, IV u. Pedal

Tuba mirabilis	8'
Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'
Flöte harmonique	8'

Pedal C-f'

Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Quintbass	10 2/3'
Octavbass	8'
Gedeckt bass	8'
Choralbass	4'
Rauschbass	2 2/3'
Bombarde	32'
Bombarde	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

II. Manual –
Positiv Süd C-g^{'''}

Principal	8'
Rohrflöte	8'
Spitzflöte	4'
Sesquialter	2 2/3'
Octave	2'
Quinte	1 1/3'
Scharff 3-fach	1'
Trompete	8'
Tremulant	

IV. Manual –
Positiv Nord C-g^{'''}

Gedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Waldflöte	2'
Octave	1'
Cymbel 3-fach	1/2'
Cromorne	8'
Tremulant	

Chororgel

spielbar auch
von der Hauptorgel

Coppel	8'
Salicional	8'
Prinzipal	4'
Flöte	4'
Oktave	2'
Mixtur 3-fach	1 1/3'
Subbaß	16'
Flöte	4'
Tremulant	

III. Manual –
Schwellwerk C-g^{'''}

Bordun	16'
Geigenprinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Octavin	2'
Terz	1 3/5'
Plein jeu	2'
Voix humaine	8'
Basson	16'
Hautbois	8'
Trompette harmon.	8'
Clairon harmonique	4'
Tremulant	

3 Nebenregister:

Schellencymbel, Glockencymbel,
Glockenspiel

Koppeln:

mechanisch: IV-I, IV-II, III-II, II-I,
I-Ped., II-Ped., IV-Ped.elektrisch: Bombardenwerk an
Man. I, II, III, IV und Pedal; III-I,
III-Ped., Suboktavkoppel III-I

Crescendowalze

Traktur: mechanisch
4000-facher Setzer
Sequenz +/-

erbaut von der Fa. Gerhard Schmid, Kaufbeuren, 1983; umgebaut von der Fa. Siegfried Schmid, Knottenried/ Allgäu, 2001–2003

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Naji Hakim

(*1955)

Lumière Pascale à travers les vitraux
de Gerhard Richter

César Franck

(1822–1890)

Choral en la mineur

Naji Hakim

Ubi Caritas

Jean Langlais

(1907–1991)

Chant de Paix

Naji Hakim

Trois Danses Basques (2012–2014):
Zortziko – Ezpata Dantza – Fandango
Improvisation

Naji Hakim, geb. 1955 in Beirut • umfangreiche Studien bei Jean Langlais und am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris • Abschluss mit sieben ersten Preisen • Lehrtitel für „Orgel“ am Trinity College of Music in London • zahlreich erste Preise bei internationalen Orgel- und Kompositionswettbewerben • 1991 Zuerkennung des Preises „André Caplet“ durch die Académie des Beaux-Arts • 1985–1993 Titularorganist der Basilika Sacré-Coeur von Montmartre • anschließend Nachfolger von Olivier Messiaen an der Église de la

NAJI HAKIM



Trinité in Paris • Professur für musikalische Analyse am Conservatoire National de Région in Boulogne-Billancourt und als Gastprofessor an der Royal Academy of Music in London • Mitglied der Consociatio Internationalis Musicae Sacrae in Rom und Ehrendoktor der Saint-Esprit-Universität in Kaslik (Libanon) • 2007 Verleihung des Ehrenzeichens „Pro Ecclesia et Pontifice“ durch Papst Benedikt XVI. für sein herausragendes Engagement und seine Arbeit zu Gunsten der Kirche und des Hl. Vaters • zahlreiche Kompositionen, u.a. Instrumentalwerke (für Orgel, Flöte, Fagott, Horn, Trompete, Harfe, Gitarre, Klavier, Violine), symphonische Musik (Violinkonzert, Klavierkonzert, Orgelkonzerte, Ouverture Libanaise, Hymne de l'Univers) und Vokalmusik (Oratorium Saul von Tarsien, Kantate Phèdre, Magnificat, drei Messen) • www.najihakim.com

Thomas Zala

Thomas Zala, geb. 1979 in Eisenstadt • studierte Konzertrfach Orgel und Instrumentalpädagogik an der Kunstuniversität Graz / Institut Oberschützen bei U. Wegele-Kefer (1999–2004), kath. Kirchenmusik-A an der Musikhochschule Stuttgart (2004–2009) sowie Orgel und Improvisation bei Jürgen Essl, Chorleitung bei Dieter Kurz • Meisterkurse u.a. bei M. Radulescu, L. Lohmann, W. Zerer, P. van Dijk • über 20-jährige Konzerttätigkeit mit Auftritten in Eisenstadt, Salzburg, Graz/Dom, Wien/St. Stephan, Stift St. Florian u. Zwettl, Burghausen, Stuttgart, Dresden, Bad Hersfeld, Konstanz, Zürich, Lettland • Orgelsachverständiger mit Interesse der Erfassung und Erhaltung historischer Orgeln, vor allem in Österreich • beratende Funktion bei Orgelprojekten (v.a. Restaurierungen) • 2022 Berufung in das Team der Orgelgutachter der Diözese Graz-Seckau • seit September 2010 Stiftsorganist der Benediktiner in Admont • Instrumentallehrer (Klavier, Orgel) und Korrepetitor im Musikzweig am dortigen Stiftsgymnasium • künstlerischer Leiter des Admonter Orgelherbstes, den er 2011 ins Leben rief

Erwin Horn / Anton Bruckner
(*1940 / 1824–1896)
Festmusik (1995)
nach einer Improvisationsskizze
(Bad Ischl)

Bedřich Smetana
(1824–1884)
„Gott sei uns gnädig und barmherzig“
Fuge A-Dur [Vivace]

Giacomo Puccini
(1858–1924)
Preludio a orchestra (1876)
Minuetto I – Moderato
(aus: Tre minuetti, für Streichquartett)
Adagietto
(um 1882 – Rekonstruktion: R. Chailly)
Te Deum
(Finale des 1. Aktes aus „Tosca“)
Bearbeitungen für Orgel: Otto Depenheuer

Théodore Dubois
(1837–1924)
Méditation
Toccata
(aus: 12 Pièces pour orgue)

Filipe Verissimo

Filipe Verrissimo, studierte Kirchenmusik an der Escola de Artes da Universidade Católica in Portugal sowie Orgel bei F. Lehrndorfer, M. Bernreuther und J. Blasby • Mastersseminare in Paris bei O. Latry und E. Lebrun • künstlerischer Leiter des São Francisco Music Cycle und des International Cycle of Orgel Concerts der Kathedrale von Porto • Berater der Santa Casa da Misericórdia do Porto für den Bereich Kirchenmusik • Professor an der Hochschule of Education des Polytechnikums von Porto, an der School of Arts der Katholischen Universität von Portugal und am Großen Seminar von Porto • Verleihung des Titels „Spezialist für Musik“ in Anerkennung seiner beruflichen Laufbahn und pädag. Bedeutung für die höhere Musikausbildung in Portugal • 2021 gründete er FIOMS – Internationales Festival für Orgel und Kirchenmusik der Metropolregion Porto, dessen Generaldirektor er ist

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Concerto in C-Dur, BWV 594

César Franck
(1822–1890)
Choral Nr. 1 in E-Dur

Maurice Duruflé
(1902–1986)
Prélude et Fugue sur le nom d'Alain

Johannes Skudlik

Johannes Skudlik • geb. 1957 in München, aufgewachsen in Barcelona • studierte an der Hochschule für Musik in München Kirchenmusik und Konzertfach Orgel bei G. Weinberger und F. Lehrndorfer • Abschluss mit dem A-Examen • 1979–2023 Kantor an der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Landsberg am Lech • Gastdirigent bei namhaften Orchestern wie Orchestra of the Age of Enlightenment (London), Prague Symphony, Virtuosi Italiani, Ukrainisches Nationalorchester, Münchner Rundfunkorchester, Mitglieder der Berliner Philharmoniker sowie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks • gastierte in bedeutenden Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, Hamburgs Elbphilharmonie, Schanghai Cultural Square, in Neuschwanstein, Sagrada Família Barcelona, in Paris, Moskau, Sankt Petersburg u.v.m. • Meisterkurse am Gnessim-Institut in Moskau, Wuhan University China, Valencia Conservatorio superior und an Hochschulen auf Sardinien und Sizilien • Auftritte als Kon-

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

Enjott Schneider
(*1950)
At the Age of time
Reflections on Mozart's Requiem
(gewidmet Johannes Skudlik im Mozart-Jahr 2006)

Théodore Dubois
(1837–1924)
In Paradisum

Naji Hakim
(*1955)
Te Deum

zertorganist in Europa, Amerika und Fernost an bedeutenden Orgeln (u.a. Notre Dame Paris, Hongkong Concert Hall, Frauenkirche Dresden, Kölner Dom, Suntory Hall Tokio, Synagoge New York City, Stephansdom Wien, Westminster Cathedral) • Rundfunk- und Fernsehaufnahmen bei ARTE, Bayerischer Rundfunk, RAI und u.a. • mehr als 30 CD-Aufnahmen • Gründer und künstlerischer Leiter des „Bayerischen Orgelsommers“, des „Euro Via Festivals“ sowie seit 2024 des „1. Internationalen Oberland Orgelfestivals“ • Die Stadt Landsberg verlieh ihm 2005 die Dominikus-Zimmermann-Rocaille in Gold sowie 2014 den Hubert-von-Herkomer-Preis • johannesskudlik.com

Axel Flierl

Eugène Gigout
(1844–1925)
Grand Chœur dialogué (1881)
– zum 180. Geburtsjahr –

Richard Strauss
(1864–1949)
„Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens“ (1909)
(Transkription für Orgel von Max Reger)
– zum 75. Todesjahr –

Franz Liszt
(1811–1886)
Ave Maria d'Arcadelt (1863)
„Am Grabe Richard Wagners“ (1883)

Anton Bruckner
(1824–1896)
„Nullte“ Symphonie d-Moll (1869):
Scherzo
(Transkription für Orgel von Erwin Horn)
– zum 200. Geburtsjahr –

Pierre Cochereau
(1924–1984)
Une Messe dominicale (1977):
Offertoire
Communion
Sortie
– zum 100. Geburtsjahr –

Axel Flierl, geb. 1976 • Studium der Orgel, Orgelimprovisation (Edgar Krapp, Wolfgang Hörlin) und Kath. Kirchenmusik an den Musikhochschulen in München und Paris (Thierry Escaich, Vincent Warnier) • Studium der Musikwissenschaft in Karlsruhe • 2006 Berufung zum Hauptorganisten und Dirigenten an der päpstlichen Basilika St. Peter in Dillingen • 2007 Gründer und künstlerischer Leiter des jährlichen internationalen Orgelfestivals „Dillinger Basilika-konzerte“ • 2018 Promotion zum Dr. phil. über das Orgelwerk von Karl Höller (1907–1987) • Solist und Dozent bei Meisterkursen auf allen Kontinenten • Buchautor, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen (BR) • CD-Einspielungen, u.a. Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Karl Höller und Richard Wagner • www.axelflierl.de

Jürgen Sonnentheil

Jürgen Sonnentheil, geb. 1971 • Studium der Kirchenmusik in Bayreuth, Köln (A-Examen) und Düsseldorf (Konzertexamen Orgel) • Zahlreiche Impulse bei V. Lukas, Marie-Claire Alain, G. Litaize, T. Koopmann, G. Bovet u.a. • Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe • Konzerte in München, Berlin, Salzburg, Paris, Amsterdam, Warschau, Königsberg, Riga und Moskau • Aufnahmen bei europäischen Rundfunksendern • zahlreiche CD-Produktionen • Spezialist des Werkes des lange vergessenen Komponisten Wilhelm Middelschulte (1863–1943) • spielte für das CD-Label cpo die Orgelwerke Middelschultes ein, zusammen mit Hans-Dieter Meyer in einer Neuedition bei Bärenreiter erschienen • lebt heute in Cuxhaven und ist künstlerischer Leiter der Kirchenmusik an St. Petri und St. Gertrud Cuxhaven • www.sonnentheil.de

Carl Piutti
(1846–1902)
Fest-Hymnus op. 20

Joseph Bonnet
(1884–1944)
Rêverie

Alexandre Guilmant
(1837–1911)
Sortie dans le style de Bach

Jan Albert van Eijken
(1823–1868)
Toccata und Fuge über BACH

Joseph Bonnet
Pastorale

Wilhelm Middelschulte
(1863–1943)
aus dem Konzert für Orgel
über die e-Moll Fuge von J.S. Bach
Intermezzo (Pedal solo)

César Franck
(1822–1890)
Pièce symphonique g-Moll

Fernand d La Tombelle
(1854–1928)
Allegretto cantando

Jean-Marie Plum
(1899–1944)
Etude concertante op. 88

Christian Barthen

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

César Franck
(1822–1890)
Cantabile

Marcel Dupré
(1886–1971)
Evocation op. 37:
Allegro deciso

Daniel Glaus
(*1957)
Drei Sinfonische Passagen
für große Orgel (2010)
*Teil I: Molto lento,
molto rubato e flessibile*

Franz Liszt
(1811–1886)
Fantasie und Fuge über den Choral
„Ad nos, ad salutarem undam“

Christian Barthen, geb. 1984 in Saarbrücken • Studien in Orgel, Klavier und Cembalo sowie Kirchenmusik und Musikpädagogik in Saarbrücken, Paris und Stuttgart • Preisträger renommierter Orgel- und Musikwettbewerbe, u.a. beim „Grand Prix de Chartres“ • Internationale Konzertkarriere als Organist in ganz Europa, Russland, Südamerika und Fernost • Rundfunk-, Fernseh- und CD-Produktionen bei Naxos classics und Ifo/Organ sowie diversen Sendern der ARD, SRF und Radio France • Expertentätigkeit und Gastdozenturen an div. Musikhochschulen und Universitäten in Deutschland, der Schweiz, Südkorea, Kolumbien und Finnland • Organist und künstlerischer Leiter der Musik am Berner Münster • Orgelprofessor an der Hochschule der Künste in Bern (HKB) • christianbarthen.com

Samstag, 3. August 2024, 11.15 Uhr

Zuzanna und Maciej Bator



Issac Albeniz

(1860–1909)

„Asturias“

(M. Bator, Orgel)

Mateusz Ryczek

(*1986)

„Symfonia Pokoju“

I Iskry Niepewności (Funke der
Unsicherheit)

II Oceany Spokoju (Seen der Ruhe)

III Taniec Radości (Freudentanz)

(Z. Bator, Orgel)

Wilhelm Volckmar

(1812–1887)

„Festintrade“

(Orgel-Duo)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

„Fantasia f-moll“ KV 594

(Orgel-Duo)

Stanisław Moniuszko

(1819–1872)

Konzertouvertüre „Bajka“

(Orgeltranskription von Zuzanna Bator)

(Z. Bator, Orgel)

Zuzanna Bator • Studium an der Staatlichen Musikhochschule in Stuttgart in der Orgelklasse von Bernhard Haas • Stipendiatin des Marschalls der Woiwodschaft Niederschlesien, des Bürgermeisters von Świdnica und des Ministers für Kultur und Nationales Erbe • Präsidentin der „Stiftung für gute Musik“ in Świdnica und Künstlerische Leiterin des „Internationalen Christian-Schlag-Orgelfestivals“ in der Friedenskirche in Świdnica mit der historischen Schlag&Söhne-Orgel aus dem Jahr 1909 • Auftritte sowohl als Solistin als auch im Duo, zusammen mit ihrem Ehemann Maciej Bator • Das Paar entwirft für seine Konzerte eigene Transkriptionen von Orgelmusik und symphonischer Musik für vier Hände und vier Füße • als Duo erschienen bisher zwei CDs • 2023 Veröffentlichung des ersten Soloalbums, das in der Friedenskirche Świdnica aufgenommen wurde • zuzannabator.pl

Maciej Bator • Orgel-Studium in Polen, der Schweiz und Deutschland • 2019 Erlangung des Dokortitels an der Musikakademie in Krakau • Stipendiat des Kulturministers und des Bürgermeisters von Schweidnitz (Świdnica) • Aufführung zahlreicher Konzerte und Förderung der Orgelmusik sowie der Instrumente der Schweidnitzer Orgelbaufirma „Schlag&Söhne“ • zusammen mit seiner Frau Zuzanna Bator Aufführung von Orgelduetten und Transkriptionen symphonischer Werke • Gründer der ersten Online-Orgelschule in Polen • Kantor der Friedenskirche in Schweidnitz, der größten Fachwerkkirche Europas • maciejbator.pl

Burkhard Ascherl

Burkhard Ascherl, geb. 1961 • 1981 bis 1985 Studium in Katholischer Kirchenmusik und Orgel bei Günther Kaunzinger an der Hochschule für Musik in Würzburg • 1985 Preisträger beim Orgelwettbewerb der „Musikalischen Akademie“ • 1989 Meisterklassendiplom im Fach Orgel • Kantor in Lohr • 1988 Organist und Chorleiter an der St. Matthias-Kirche in Berlin-Schöneberg • Dozent an der Kirchenmusikschule und an der Hochschule der Künste in Berlin • seit 1993 Stadtkantor in Bad Kissingen und künstlerischer Leiter des „Bad Kissinger Orgelzyklus“ • Aufführungen mit der Kantorei und namhaften Solisten und Orchestern, u.a. der Requien von Johannes Brahms und Giuseppe Verdi, „King Olaf“ und „The Kingdom“ von Edward Elgar • zahlreiche Rundfunkaufnahmen beim SFB, Orgel-CDs • Konzertreisen in ganz Europa und den USA • www.burkhardascherl.de

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Fantasie f-Moll KV 608
Allegro maestoso/Allegro
Andante mit Variationen
Allegro maestoso/Allegro

Jacques Nicolas Lemmens
(1823–1881)
Cantabile h-Moll

Charles-Marie Widor
(1844–1937)
Allegro vivace
aus: 5. Orgelsymphonie op. 42

Marco Enrico Bossi
(1861–1925)
Scherzo g-Moll op. 49,2

Gioacchino Rossini
(1792–1868)
Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“

Benedikt Bonelli

„In stetem Lob und Preis!“

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Präludium und Fuge D–Dur BWV 532

Dieterich Buxtehude
(1637–1707)
Passacaglia in d-Moll BuxWV 161

Ad Wammes
(*1953)
Miroir (1989)

Max Gulbins
(1854–1928)
Sonate Nr. 3 für Orgel op. 19

„Dein Zion streut dir Palmen
und grüne Zweige hin:
und ich will dir mit Psalmen
ermuntern deinen Sinn!
Mein Herz soll dir grünen
in stetem Lob und Preis,
und deinem Namen dienen
so gut es kann und weiss!“

1. Maestoso – Allegro moderato
2. Andante
3. Allegro (scherzando)
4. Allegro moderato

Benedikt Bonelli, geb. 1971 • Studium Konzertfach Orgel an den Musikhochschulen in Salzburg und Wien bei Heribert Metzger und Peter Planyavsky • Studien in Cembalo bei Christian Rieger sowie Kirchenmusik bei Erwin Ortner, Albert Anglberger, Wolfgang Sauseng und Joseph Kohlhäufel • seit 2009 Chordirektor und Organist an der Basilika St. Lorenz in Kempten im Allgäu • hier Aufführung der Werke der Wiener Klassik sowie die Franz Xaver Richters, ehem. Kapellmeister des Fürststiftes • mitverantwortlich für die in den Jahren 2019 bis 2021 getätigte Neukonzeption der Orgeltrias der Basilika St. Lorenz • 2018 erschien die CD „Echoklänge“, aufgenommen an der historischen Hindelang-Organ (1921) in Oberstaufen • rege Konzerttätigkeit als Organist u.a. an den Domkirchen zu Wien und Erfurt • Produktionen für den WDR, ORF, Radio Stephansdom und BR • Im Rahmen der Kirchenmusikausbildung der Diözese Augsburg obliegen ihm die Fächer Harmonielehre und Liturgisches Orgelspiel

Andreas Jetter

Andreas Jetter, geb. 1978 • Beginn der kirchenmusikalischen Ausbildung während der Schulzeit als Begabtenstudent • Orgel und Chorleitung u.a. bei Konrad Klek, Kay Johannsen, Johannes Mayr und Thomas Schäfer-Winter • weitere Orgelstudien bei Ton Koopman (Amsterdam), Peter Planyavsky (Wien), Daniel Roth (Paris), François-Henri Houbart (Paris), David Andrews (Boston) • pianistische Ausbildung am Rachmaninoff-Institut Tambov (Russland), Abschluss mit Auszeichnung • weitere Klavierstudien am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium sowie in Esslingen, Tübingen und Trossingen • Konzerte als Organist u.a.: Kölner Dom, Paris Notre-Dame, London St. Paul's Cathedral, Lincoln Cathedral, Danzig St. Marien, Indonesien und Singapur • CD-Einspielungen als Organist mit Werken der Spätromantik (u. a. die gesamten Orgelsonaten von Max Gulbins, seine Transkription der Symphonie von Hans

Hans Rott
(1858–1884)
Symphoniesatz E-Dur (1878)
(1. Satz „*Alla breve*“
aus der Symphonie E-Dur)
(Transkription für Orgel von Andreas Jetter,
2021)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Toccata, Adagio und Fuge C-Dur
BWV 564

Franz Schmidt
(1874–1939)
Variationen und Fuge
über ein eigenes Thema
(Königsfanfaren aus „Fredigundis“)

Rott, sowie eine CD-Serie der Orgelwerke von Franz Schmidt) bei den Labels Motette und Ambiente Audio • seit 2004 Titularorganist an der Wegscheider-Orgel der Bergkirche St. Michael Büsingen (Hochrhein) • 2004 bis 2010 Münsterorganist am Münster zu Salem (Bodensee) • seit 2010 Dommusikdirektor an der Kathedrale von Chur (Schweiz) • künstlerische Leitung der Churer Domkonzerte sowie des Domorgelsommers • 2013–2023 zudem Münsterkantore am Münster Unserer Lieben Frau in Radolfzell am Bodensee • andreas-jetter.com

Silvius von Kessel

Johann Bernhard Bach
(1676–1749)
Ciaccona B-Dur

Nicolas de Grigny
(1672–1703)
aus: „*Livre d'Orgue*“
Hymne „*Ave maris stella*“
Plein Jeu
Fugue à 4
Duo
Dialogue sur les Grands Jeux

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Andante F-Dur KV 616
für eine kleine Walze
in einer kleinen Orgel

Louis Vierne
(1870–1937)
aus den „*Pièces de Fantaisie*“
Feux follets (Irrlichter)
aus: *Deuxième Suite op. 53, 4*

Silvius von Kessel
(*1965)
Improvisation
über Themen von Anton Bruckner

Silvius von Kessel, geb. 1965 in Oldenburg (i. Oldbg.) • Studium der Kirchenmusik • A-Examen an der Folkwang Hochschule Essen mit Auszeichnung (Orgel: Gisbert Schneider) • Stipendiat des DAAD im Konzertfach Orgel in Paris bei Olivier Latry • 1994 „*Diplôme de Concertiste*“ • seit 1994 Domorganist und -kantore am Erfurter Dom St. Marien • Orgelsachverständiger des Bistums Erfurt • seit Sommer 2004 Vorsitzender der „*Thüringer Bachwochen*“ • Seit

1995 Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Musik „*Franz Liszt*“ in Weimar, ab 2008 Honorarprofessor für Orgel • Initiator und Künstlerischer Leiter des „*Internationalen Orgelwettbewerbes zu Erfurt Domberg-Prediger*“ in den Jahren 1999, 2002 und 2005 • Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik „*Franz Liszt*“ Weimar für den neugegründeten „*BACH/LISZT Orgelwettbewerb Erfurt-Weimar*“ • rege Konzerttätigkeit, auch mit Orchestern wie dem Leipziger Gewandhausorchester • Juror bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben (u.a. Montréal / CIOCM) • zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen • Uraufführungen seiner Kompositionen: 2019 „*Missa Cum Jubilo*“ im Erfurter Mariendom; 2021 Orgelwerk „*Heller-Suite*“ zusammen mit dem Requiem Hans Hellers; 2022 Vorauszug „*Confitemini – Psalm 118*“ durch der Tölzer Knabenchor

Bernhard Haas

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 675 und BWV 677
aus: Dritter Teil der Clavier-Übung

Anton Bruckner
(1824–1896)
Adagio und Scherzo
aus der 6. Sinfonie A-Dur
(Orgelfassung von Bernhard Haas)

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge A-Dur
BWV 536

Bernhard Haas, geb. 1964 • Studium von Orgel, Klavier, Cembalo, Kirchenmusik, Komposition und Musiktheorie an den Musikhochschulen in Köln, Freiburg und Wien • Gewinner zahlreicher Preise bei internationalen Orgelwettbewerben • zunächst Lehrauftrag in Saarbrücken, 1994–2013 Professor für Orgel an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart • seit 2013 Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater München • Konzerte, Kurse, Jurytätigkeit und Aufnahmen in den meisten europäischen Ländern, Japan und Südkorea • CD-Aufnahmen mit Werken von Liszt, Reger, Stravinsky, Xenakis, Ferneyhough u.a. • Publikationen: Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Al-

bert Simon (Wilhelmshaven 2004); Die zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach (Hildesheim 2008) sowie Aufsätze in Fachzeitschriften und Kongressberichten

Winfried Lichtscheidel

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)
Toccata und Fuge in F-Dur BWV 540

Sigfrid Karg-Elert
(1877–1933)
Trois Impressions Op. 72:
*Harmonies du soir –
Clair de lune – La nuit*

Enjott Schneider
(*1950)
Aus dem „Ansbacher Orgelbüchlein“:
*Agnus Dei
Allein Gott in der Höh' sei Ehr
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Schmücke Dich, o liebe Seele*

Alpha et Omega
in memoriam Anton Bruckner
(komponiert zum 200. Geburtstag
von A. Bruckner)

Winfried Lichtscheidel, geb. 1980 in Friedrichshafen • Studium der Kirchenmusik und Konzertfach Orgel an der Staatl. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart: Orgel bei B. Haas und L. Lohmann, Orgelimprovisation bei W. Bezler und H. M. Corrinth • 2008 A-Examen, 2010 Konzertexamen • zahlreiche 1. Preise bei internationalen Orgelwettbewerben: beim Europäischen Orgelwettbewerb Ljubljana, beim Internationalen Orgelwettbewerb „Domberg-Prediger“ in Erfurt, beim Internationalen Orgelwettbewerb „Olivier Messiaen und Max Reger“ in Graz und beim 2. Intern. Orgelwettbewerb „Orgelstadt Landsberg“ 2007 • 2009 Preisträger beim Intern. Bach-Wettbewerb in Wiesbaden • Konzerttätigkeit in vielen Ländern Europas und Russlands

• Rundfunkaufnahmen in Wien (Großer Sendesaal des ORF-Radiokulturhauses) sowie für BR und DLF • 2010–2023 Organist und Kantor an St. Martinus und Ludgerus in Sendenhorst • Einspielung sämtlicher Orgelsymphonien von Ch. M. Widor und L. Vierne an der dortigen Woehl-Orgel • 2018 Preis der Deutschen Schallplattenkritik für die Einspielung der 10 Orgelsymphonien von Widor • seit April 2023 Nachfolger von Johannes Skudlik als Dekanatskirchenmusiker an der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Landsberg am Lech • An der großen Orgel der Stadtpfarrkirche Aufnahme der sieben Choralfantasien von Max Reger (Label Ambiente Audio) • erstmals künstlerische Leitung des 39. Landsberger Orgelsommer 2024 • lichtscheidel.eu

Wir danken für die Unterstützung:



www.landsberger-orgelsommer.de

Veranstalter: Kirchenstiftung Mariä Himmelfahrt Landsberg am Lech
Künstlerische Leitung: Winfried Lichtscheidel

Fotos: Thorsten Jordan (Titel), Viktor Schwenk (S. 3), Aleksey Vylegzhanin (S.5),
Thomas Sattler (S. 6), Jonathan Skudlik (S. 8), F. Nettel (S. 9), Lara Thielsen (S. 10),
Barthen-Kim (S. 11), Joanna Siwiec (S. 12), Brigitte Ascherl (S. 14),
Ulrich Haas Memmingen (S. 15), Michelle Willi (S. 16), Alexander Burtzig (S. 17),
Veronica Diederer (S. 18), Veronica Lichtscheidel (S. 19)

Layout + Satz: Anke Fischer
Druck: onlineprinters.de

Änderungen vorbehalten!

Ton-, Bild- und Filmaufnahmen im Konzert sind nicht gestattet!

Vorschau:

Sonntag 13. Oktober 2024, 18 Uhr

Chorkonzert

J.S. Bach „Magnificat“, A. Vivaldi „Gloria“
Chor der Stadtpfarrkirche, Orchester und Solisten

Dienstag, 31. Dezember 2024, 22 Uhr

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Silvesterkonzert

Winfried Lichtscheidel spielt Werke von J.S. Bach,
J. Daquin, M. Dupré und Ch. Widor (5. Symphonie)

40. Landsberger Orgelsommer 2025

21. Juni – 13. September 2025

Jeweils samstags 11.15 Uhr

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Künstlerische Leitung: Winfried Lichtscheidel

Neuerscheinung:

Die sieben Choralfantasien von Max Reger,
eingespielt von Winfried Lichtscheidel
an der Siegfried-Schmid-Orgel
der Stadtpfarrkirche Landsberg a. L. (Doppel-CD).
Zum Subskriptionspreis von 20,- €
bei den Konzerten des Orgelsommers erhältlich

